

Министерство культуры Республики Татарстана
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02 Гармония**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»
протокол № 10 от 26.06.2023 г.,
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Андрейкина М.В. – преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева
Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	8
3. Условия реализации учебной практики	39
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.02 Гармония

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- Практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-начала XXвв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- Теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII- начала XXвв.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

• **Профессиональные компетенции:**

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

- ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
- ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- 5.2.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.
- ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
- ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей.

Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов.

4 семестр – по 1 часу в неделю.

5 семестр – по 1 часу в неделю.

6 семестр – по 1 часу в неделю.

7 семестр – по 1 часу в неделю.

7 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Виды работ:

1. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения,
2. Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
3. Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах;
4. Игра упражнений на фортепиано (секвенции, обороты, гармонизация фраз);
5. Письменные задания на гармонизацию мелодии.

Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
4 семестр						
1.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ Шопен Мазурка a-moll op.7 №2	0,5			
2.	Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен Соната для ф-но №18, скерцо	0,5			
3.	Проходящие обороты	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу.	1			

		началу. Гармонический анализ.				
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Шуберт «Прекрасная мельничиха» «Утренний привет»	0,5			
4.	Скачки при разрешении обращений и основного вида доминантсептаккорда	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Моцарт Соната для ф-п. до минор (K475), II часть	0,5			
5.	Секстаккорд II ступени	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен Соната для фортепиано №9 ми мажор, III часть	0,5			
6.	Гармонический мажор	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			

		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Шуман «Я не сержусь»	0,5				
7.	Секстаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1				
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Шопен Прелюдия c-moll	0,5				
8.	Секстаккорд VII ступени	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1				
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бах Месса си минор, №18 ария.	0,5				
9.	Септаккорд II ступени и его обращения	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1				
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бах «Хорошо темперированный	0,5				

		клавир» 1 том, прелюдия до мажор				
10.	Проходящие и вспомогательные обороты септаккорда II ступени и его обращений			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен Соната для ф-п. №10 соль мажор, I часть	0,5			
11.	Вводные септаккорды и их обращения	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Чайковский романс «Растворил я окно»	0,5			
12.	Проходящие обороты вводного септаккорда и его обращений	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Глюк «Орфей и Эвридика», вступление к I действию.	0,5			

13.	Нонаккорды	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Ф. Шопен Ноктюрн до минор	0,5			
14.	Натуральный минор и фригийские обороты	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: И.С.Бах, Французская сюита до минор, куранта	0,5			
15.	Диатонические секвенции.			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бах «ХТК» - I прелюдия си минор, до мажор	0,5			

16.	Септаккорды побочных ступеней.			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Шуберт Музыкальный момент op.94 №6	0,5			
17.	Диатоника в русской музыке.			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Мусоргский «Борис Годунов» хор «Расходилась разгулялась»; Бородин «Князь Игорь» Пролог; Даргомыжский «Русалка» хор «Ах, ты сердце»	0,5			
18.	Подготовка к семинару «Диатоника в русской музыке»	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение темы и литературы к семинару. Подбор музыкальных примеров.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольной игре.	0,5			
19.		-				ОК 1-9

			-	2	2	ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение докладов к семинару «Диатоника в русской музыке	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к семинару.	1			
20.	Контрольный урок.	-	-	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Анализ особенностей гармонического языка Мусоргский «Борис Годунов» хор «Расходилась, разгулялась»; Бородин «Князь Игорь», Пролог (интродукция). С.В.Рахманинов Фортепианный концерт №2 (1 часть вступление, Г.П.)	1			
		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 20 Самост. 10	30		
5 семестр						
1.	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен Соната для фортепиано №17, ч. 1	0,5			

2.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (ДД) в каденциях.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бах «ХТК» 2 том, прелюдия As-dur Бетховен Соната №7 2 часть	0,5			
3.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Чайковский «Декабрь»	0,5			
4.	Вспомогательные обороты	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Чайковский. «Зачем». Период (т.т. 10-11). Шопен. Мазурка №34, ор.56 №2. (плаг. об.на т.о.п.)	0,5			

5.	Семинар «Типы тональных смен»	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Обсуждение темы и литературы к семинару. Подбор музыкальных примеров. Обсуждение докладов к семинару.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к семинару	0,5			
6.	Отклонение в тональности I степени родства.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ (на выбор): Бетховен. Соната №10 II часть. Рахманинов «Смеркалось» (Плаг. отклон.) Шопен Ноктюрн №2 Es-dur Глинка Рондо Антонида Шопен Мазурка №12 op17 №3 середина E-dur (Сложное отклонение) Мендельсон Песня без слов №20 середина (Прерванный оборот при отклонении)	0,5			
7.	Хроматические секвенции.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			

		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Чайковский «Евгений Онегин» вступление	0,5			
8.	Доминантовая цепочка. Эллипсис.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ (на выбор): Шопен. Ноктюрн с-moll Бетховен. Соната №4, II часть Рахманинов. «Не верь мне, друг» Лист. «Радость и горе»	0,5			
9.	Модуляция в тональности I степени родства. Модуляция в тональность V степени.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Рахманинов "Сирень"	0,5			
10.	Модуляция в тональность III степени.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			

		началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.				
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Лист "Утешение" Ре-бемоль мажор	0,5			
11.	Модуляция в тональность VII ступени (из минора).	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен. Квартет №2, III часть Глинка, "Руслан и Людмила", Vд., романс Ратмира	0,5			
12.	Модуляция в тональность IV ступени.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Шуман «Встречаю взор очей твоих» («Любовь поэта»)	0,5			
13.	Модуляция в тональность VI ступени.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			

		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Римский-Корсаков "Шехерезада", III часть, 2-я тема Рахманинов романс "Увял цветок"	0,5			
14.	Модуляция в тональность II ступени (из мажора).	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Целостный гармонический анализ: Бетховен Соната №8 (вступление)	0,5			
15.	Повторение	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Подготовка к экзаменационной игре и анализу.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к экзамену.	0,5			
16.	Экзаменационная задача	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Подготовка к экзаменационному анализу.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к экзамену.	0,5			
17.			Аудит. 16 Самост. 8	24		
6 семестр						
1.	Неаккордовые тоны.	-	-		2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-

				1,5		2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен Соната №4, 2 часть (период)	0,5			
2.	Приготовленное задержание в одном голосе.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Чайковский «Октябрь» (период)	0,5			
3.	Приготовленное задержание в нескольких голосах.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен Соната ор.10 №2, 2 часть, ор. 27 №2	0,5			
4.	Проходящие звуки в одном голосе.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4

						ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Чайковский «Январь»	0,5			
5.	Проходящие звуки в нескольких голосах.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен 5 симфония II часть	0,5			
6.	Диатонические вспомогательные звуки.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Шопен Этюд op.25 №2	0,5			
7.	Скачковые вспомогательные звуки.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической	1			

		задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.				
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Скрябин Прелюдия ля минор op.11	0,5			
8.	Неприготовленные задержания.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Танеев романс «В дымке-невидимке» Чайковский Ария Ленского «Как счастлив»	0,5			
9.	Предъём.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен Соната op.49 2 часть	0,5			
10.	Хроматические проходящие звуки.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			

		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Римский-Корсаков «Полет шмеля»	0,5			
11.	Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Скрябин Ноктюрн оп.5	0,5			
12.	Степени тонального родства. Подготовка к семинару.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Подготовка к семинару. Обсуждение литературы.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к семинару.	0,5			
13.	Степени тонального родства. Подготовка к семинару.	-		1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Подготовка к семинару. Разбор музыкальных примеров.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к семинару.	0,5			
14.	Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической	1			

		задачи; игра цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.				
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Чайковский Ариозо Лизы «Откуда эти слезы»	0,5			
15.	Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен, соната №23 1 часть, разработка	0,5			
16.	Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства.			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Бетховен Соната ор.10 №2 (конец разработки)	0,5			
17.	Подготовка к контрольному уроку			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			

		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Лист «Баллада о Фульском короле»	0,5			
18.	Контрольный гармонический анализ			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Гармонический анализ (тональный план и виды модуляций): Соната ор.26 Похоронный марш Шопен Мазурка ор. 56№1 Чайковский «И больно и сладко» Даргомыжский «Песнь Лауры»	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольной игре	0,5			
19.	Повторение	-	-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Подготовка к контрольной задаче	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольной игре	1			
20.	Контрольный урок	-	-	1	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Подготовка к контрольной игре	1			
		Самостоятельная работа	-			
		итого	Аудит.20 Самост.10	30		
7 семестр						

1.	Внутритональная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Скрябин Прелюдия до-диез минор, соч.11 Бородин. Каватина Кончаковны. Шуберт. Ворон средняя часть - Дб #5. Шуман. Карнавал. Пьеро	0,5			
2.	Органнй пункт. Педаль	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Римский –Корсаков «Садко» Песня индийского гостя Лист «Песнь Миньоны»	0,5			
3.	Мажоро-минорные системы. Одноименный мажоро-минор			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ:	0,5			

		Григ «В горах Норвегии» op.61 №6				
4.	Мажоро-минорные системы. Параллельный мажоро-минор			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Прокофьев «Детская музыка» («Раскаяние»), Дебюсси «Лунный свет»	0,5			
5.	Мажоро-минорные системы. Однотерцовый мажоро-минор. Полные системы.			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Прокофьев «Тарантелла» Мусоргский «Без солнца» №1	0,5			
6.	Ускоренные и внезапные модуляции.			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Лист «Сонет Петрарки» E-dur	0,5			

7.	Типы ускоренных модуляций	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Глинка «Марш Черномора» Рахманинов «Мелодия» E-dur	0,5			
8.	Терцовые ряды созвучий.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Римский –Корсаков «Садко» 2 картина Бородин «Спящая княжна»	0,5			
9.	Эллиптическая модуляция.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Гармонический анализ. Шуман «Любовь и жизнь женщины» («Она прекрасней всех на свете») Верди «Отелло» д.1, сцена 3, оркестровое вступление	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Шопен Ноктюрн ор. 48 №1	0,5			
10.	Энгармонизм. Виды	-				ОК 1-9

	энгармонизма. Энгармоническая модуляция.		-	1,5	2	ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Лист «Король жил в Фуле далекой»	0,5			
11.	Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Римский-Корсаков «Царская невеста» I действие, дуэт	0,5			
12.	Модуляция через энгармонизм «доминантсептаккорда» (через аккорд с увеличенной секстой).	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Моцарт Фантазия до минор, ч.1 Шуберт «Утренняя серенада»	0,5			
13.	Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.	-	-		2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-

				1,5		2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ:	0,5			
14.	Основные принципы построения тонального плана произведения.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Проверка домашнего задания: решение гармонической задачи; игра секвенции, цифровки, периода по заданному началу, схемы модуляции. Гармонический анализ.	1			
		Самостоятельная работа Гармонический анализ: Шуберт Соната до минор (I часть). Составить схему тонального плана и определить виды модуляций	0,5			
15.	Подготовка к курсовой работе	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия Работа над курсовой работой	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к курсовой работе	0,5			
16.	Дифференцированный Зачет	-	-		2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-

				1,5		2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Практические занятия сочинение музыкальной формы с использованием заданных гармонических средств	1			
		Самостоятельная работа	0,5			
17.		ИТОГО	Аудит. 16 Самост.8	24		
18.		всего	Аудит 72 Самост.36	108		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996.- 383 с., нот.
2. Берков В.О. Гармония. -2-е изд. — М.: Музыка, 1970. — 672 с.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1973.- 456с.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983. - 319 с., нот
5. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.- 240 с., нот
6. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии.- 3-е изд., доп.- М.: Музыка, 1986.- 478 с., нот

Сборники задач

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.- 125 с.
4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд.- М.: Музыка, 1982.- 292 с.
5. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии.- Ч. 1, 2-е изд., доп.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.- 45 с.

6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.- 135 с.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.- 149 с.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Музыка, 1981.- 80 с.

Сборники упражнений по игре на фортепиано

1. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Музыка 1986.- 128 с., нот
2. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.- 56 с.

Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд.- М.:Музгиз, 1960.- 172 с.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1, 2, 3.- М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд.-М.: Музыка, 1978.- 287 с.
4. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- Ч. I.- М.: 1996.- 96 с., нот.

Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978.- 200 с.
2. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Советский композитор, 1971. — 245 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
4. Мюллер Т. Гармония.- М.: Музыка, 1976.- 286 с., нот.
5. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.
6. Степанов А. Методика преподавания гармонии.- М.: Музыка, 1984.- 135 с., нот.
7. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1966
8. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
9. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 – Задания: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 – Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.
10. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.- М.: Музыка, 1988.- 511 с., нот.
11. Холопов Ю. Задания по гармонии.- М.: Музыка, 1983.- 287 с., нот.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html>Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт

www.musicfancy.netСайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.netМузыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Формируемые компетенции
умения:		
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный анализ	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Оценивание результатов выполнения практической работы	
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	оценивание результатов выполнения практических работ	
знать:		
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	семинар	
весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII- начала XXвв.	оценивание результатов выполнения практических работ, семинар, устный опрос	

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих	

<p>способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

Оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; ✓ четкие ответы на дополнительные вопросы; ✓ знание рекомендованной дополнительной литературы ✓ ответ оснащен необходимым количеством музыкальных примеров ✓ задания по игре на фортепиано исполнены с точным текстом, в оптимальном темпе, без остановок, с ощущением формы и этапов ее развертывания ✓ гармонический анализ музыкального произведения выполнен точно и приближен к целостному ✓ гармоническая задача решена без ошибок с использованием всех изученных гармонических средств
Оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; ✓ четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; ✓ знание рекомендованной дополнительной литературы ✓ допущены неточности в терминологии, ✓ приводимые музыкальные примеры недостаточно убедительны либо страдает качество их исполнения ✓ в игре гармонической последовательности, секвенции или модуляции допущены остановки, повторы при правильном в целом варианте текста ✓ в процессе гармонического анализа допущены неточности в оценке тонального плана музыкального фрагмента, в оценке функций аккордов, техники модуляции, видов каденций и т.п. ✓ гармоническая задача решена полностью, но допущены

	некоторые шероховатости голосоведения или 1-2 ошибки.
Оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слабо усвоен материал учебной программы; ✓ затруднения при ответе на дополнительные вопросы; ✓ слабое ориентирование в дополнительной литературе ✓ ответ по теоретическом материалу неполный ,фрагментарный, страдает отсутствием логики изложения, неточным истолкованием понятийного аппарата ,речевыми погрешностями ✓ игра гармонической последовательности, секвенции или модуляции содержит неоднократные текстовые ошибки, в ней отсутствует ощущение формы и этапов ее развертывания, игра содержит неоднократные остановки, нестабильна по темпу ✓ гармонический анализ лишен необходимой последовательности изложения, содержит неоднократные ошибки либо неточности в оценке нотного текста, допускает неточности в истолковании терминологии ✓ гармоническая задача решена не полностью, содержит значительное количество ошибок
Оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; ✓ отказ от ответа; ✓ незнание дополнительной литературы ✓ гармоническая задача не решена